

TENZONE

24

Rivista del Gruppo Tenzone

Anno 2025

FUNDADOR / FONDATORE:

Carlos López Cortezo (1942-2020)

DIRECTORES / DIRETTORI:

Juan Varela-Portas de Orduña (jivarela@ucm.es)

Paolo Borsa (paolo.borsa@unifr.ch)

SECRETARIA DE REDACCIÓN / SEGRETARIA DI REDAZIONE:

Carlota Cattermole Ordóñez (carlottacattermole@ucm.es)

COMITÉ DE REDACCIÓN / COMITATO DI REDAZIONE:

Mariano Pérez Carrasco (mperezc@uba.ar)

Simonetta Teucci (simonetta.teucci@gmail.com)

Ludovica Quartirolì (ludovica.quartirolì@unifr.ch)

COMITÉ CIENTÍFICO / COMITATO SCIENTIFICO:

Rosend Arqués Corominas (Universitat Autònoma de Barcelona), Johannes Baruschat (Universität Zurich), Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid), Enrico Fenzi (Università di Genova), Claudia Fernández Speier (Universidad de Buenos Aires), Sabrina Ferrara (Université de Tours), Christian Genetelli (Université de Fribourg), Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle), Catherine Keen (University College London), Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena), Uberto Motta (Université de Fribourg), Laura Pasquini (Università degli Studi di Bologna), Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona), Rosario Scrimieri Martín (Universidad Complutense de Madrid), Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena), Paola Ureni (City University of New York), Marco Veglia (Università degli Studi di Bologna), Eduard Vilella Morató (Universitat Autònoma de Barcelona), Anna Zembrino (Universitat de Barcelona).

TENZONE

ISSN: 2813-6659

2025, n° 24

Université de Fribourg - Universität Freiburg

SUMARIO / SOMMARIO

Presentación / Presentazione	7
ROSARIO SCRIMIEMI MARTÍN	
Dante e Cino da Pistoia (I). <i>Naturalmente chere ogni amadore, Novellamente Amor mi giura e dice e l'ho veduto già senza radice</i>	11
MARIO MINARDA	
Tensioni, dialoghi e circolarità tra 'amore-ragione' e 'amore-passione'	35
EMA TOMIOZZO	
«Col quale il fantolin corre a la mamma»: el gesto y la vulnerabilidad en el Purgatorio.....	57
LUCIA MARAGNOLI	
Quale <i>Eneide</i> ha letto Dante? Le glosse a <i>Aen.</i> VI del ms. Strozzii 112 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana)	83
DANIELE MEROLA	
Il <i>Reggimento e costumi di donna</i> di Francesco da Barberino e la tradizione indiretta delle <i>Rime</i> di Guido Guinizzelli	113
UGO CONTI	
Questioni di metrica dantesca nella trattatistica antica sulla poesia volgare	135
GIACOMO STANGA	
Metro, rime, materia. A partire da due recenti lavori di Paola Allegretti Gorni	163

MARIA TOMACIELLO

La *Commedia* come passaggio dalla vita attiva alla vita contemplativa secondo l'esegesi di Giovanni Pascoli 169

SALVATORE FRANCESCO LATTARULO

Ianua inferi o *ianua coeli*? Ambivalenze e manipolazioni dell'archetipo dantesco della «segreta porta» nei racconti di Dino Buzzati 191

PRESENTAZIONE

Questo ventiquattresimo fascicolo di *Tenzone* costituisce il secondo numero aperto della nuova serie della rivista. Delle quindici proposte ricevute in seguito alla *convocatoria* divulgata nella seconda metà del 2024, al termine del processo di revisione paritaria ne sono state accettate sette. A queste si aggiunge il primo saggio di un dittico che Rosario Scrimieri Martín ha dedicato a *Dante e Cino da Pistoia*; il contributo rielabora la comunicazione tenuta dalla studiosa all'annuale convegno del Grupo Tenzone, svoltosi dal 14 al 16 giugno 2024 presso Antas de Ulla, nella provincia di Lugo in Galizia.

Come è prassi della rivista, i primi articoli del fascicolo sono quelli che più direttamente affrontano l'interpretazione dell'opera dantesca: Dante e Cino (Rosario Scrimieri Martín), Dante e Cavalcanti (Mario Minarda), uno studio della gestualità nel *Purgatorio* come retorica della vulnerabilità e dell'interdipendenza nel rapporto con gli altri e con Dio (Ema Tomiozzo), un affondo sul possibile rapporto tra le glosse interlineari di un manoscritto dell'*Eneide* di Virgilio – il codice Strozzi 112 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze – e alcune rielaborazioni e innovazioni della *Commedia* (Lucia Maragnoli). Segue un contributo sulle citazioni di poesia duecentesca contenute nel *Reggimento e costumi di donna* di

Francesco da Barberino, nel quale tra l'altro si evidenzia come due frammenti di dubbia attribuzione a Guinizzelli sembrano presentare maggiori affinità con la maniera dello stesso Barberino che con quella del *maximus Guido* (Daniele Merola). La coppia successiva di saggi è di argomento metrico: il primo analizza le citazioni di Dante e della sua opera nei principali trattati metrici sulla poesia volgare fra Tre e Cinquecento (Ugo Conti), il secondo prende le mosse dalla recente pubblicazione di due bei volumi a cura di Paola Allegretti Gorni – *Commedia. Acrostici e Commedia in metro*, usciti rispettivamente nel 2022 e nel 2024 – per ribadire l'importanza di prestare attenzione alle componenti concrete e alla costruzione per così dire artigianale dei canti del poema (Giacomo Stanga). Il fascicolo è chiuso da due studi dedicati alla ricezione e alla fortuna di Dante tra Otto e Novecento: l'uno esamina l'interpretazione di Giovanni Pascoli della *Commedia* come percorso dalla vita attiva alla vita contemplativa (Maria Tomaciello), l'altro indaga nei racconti di Dino Buzzati la rielaborazione del topos dantesco della porta, mostrando come esso diventi un dispositivo narrativo ricorrente e stratificato (Salvatore Lattarulo).

Il prossimo fascicolo di *Tenzone* sarà ancora un numero aperto. Per quello subito successivo stiamo invece valutando l'ipotesi di un fascicolo monografico, in fase di definizione, che nel più autentico spirito della rivista raccolga contributi nati da riflessioni comuni e da un dialogo condiviso. Speriamo di poter tornare presto sull'argomento con maggiori dettagli.

Infine, un aggiornamento di carattere burocratico dal versante italiano: *Tenzone*, già da tempo inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche per l'Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) stilato dall'Anvur, cioè l'agenzia nazionale italiana per la valutazione dell'università e della ricerca, a far

data dal 2022 è stata accolta nel novero delle riviste di classe A per il settore 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Si tratta di una buona notizia per le autrici e gli autori che in questi anni hanno pubblicato, e in futuro pubblicheranno, su *Tenzone*, allorché intendano accedere alle abilitazioni scientifiche e partecipare alle valutazioni comparative nel sistema accademico italiano.

Juan Varela-Portas de Orduña e Paolo Borsa
Madrid-Fribourg, dicembre 2025

