

INVIO DELLE PROPOSTE E NORME REDAZIONALI

- 1) Per inviare una proposta a *Tenzone* occorre registrarsi sul sito della rivista, all'indirizzo <<https://www.revista-tenzone.org/user/register>>, e seguire le indicazioni disponibili sulla pagina *Proposte* <<https://www.revista-tenzone.org/about/submissions>>.
- 2) Gli articoli, in formato A4 e di un'estensione possibilmente non superiore a 50.000 battute (spazi inclusi e comprese note, tavole e bibliografia), devono essere redatti in carattere Times New Roman, corpo 11 (corpo 10 per le citazioni "a blocchetto": si veda sotto, § 5), interlinea 1,15; il titolo va in tondo, corpo 14, interlinea 1,15; i titoli di eventuali paragrafi o sezioni vanno in maiuscolo, corpo 12, interlinea 1,15; le note in corpo 9, interlinea 1.
- 3) Ogni articolo deve essere accompagnato da un riassunto/*abstract* (max 250 parole) e da cinque parole-chiave/*keywords*; tanto il primo quanto le seconde sono richiesti sia nella lingua in cui è redatto il testo sia in inglese. Attenzione: al momento del caricamento della proposta l'inserimento del riassunto/*abstract* è necessario per poter concludere la procedura.
- 4) Il *corsivo* si usa per i titoli di libri e di saggi (e anche per i titoli dei capitoli di uno scritto); per le parole straniere e le parole antiche; per rendere la sottolineatura dei manoscritti. In generale non sono ammessi né l'uso del grassetto né quello del sottolineato.
- 5) Le citazioni di una o due righe vanno composte nel testo, tra virgolette basse « »; quelle di misura maggiore devono essere inserite "a blocchetto", ossia con stacco di una riga dal testo sopra e sotto, composte in corpo 10, senza virgolette, indicando gli *omissis* con tre puntini tra parentesi quadre [...].
- 6) Si usano gli apici doppi “ ” per enfatizzare termini ed espressioni e indicare parole con senso traslato. Gli apici singoli ‘ ’ si usano per traduzioni, parafrasi e spiegazioni di singoli lemmi o espressioni. Virgolette dentro virgolette: « “ ‘ ’ ” ».
- 7) Si usano i trattini medi – per gli incisi e i trattini piccoli - per le parole composte e per separare parole e cifre. I trattini medi devono essere separati dal testo con uno spazio.
- 8) Gli esponenti delle note, in cifre arabe, si inseriscono dopo la punteggiatura. Le note si usano per introdurre commenti o ampliamenti tematici, non per i semplici riferimenti bibliografici (che si trovano tutti in forma completa nella bibliografia alla fine del documento).

9) Per i riferimenti bibliografici all'interno del testo si usa il sistema di citazione breve; per esempio: «in un recente studio (Pinto 2021: 122) si afferma che» o «come afferma Pinto (2021: 122)». Se il riferimento riguarda un testo completo è sufficiente indicare autore e anno (Pinto 2021). Tra un riferimento e l'altro si inserisce un punto e virgola (Pinto 2021; Fenzi 2022: 89). Nel caso in cui l'autore abbia pubblicato diverse opere nello stesso anno, per differenziarle si aggiunge una lettera minuscola dopo l'indicazione dell'anno, partendo dalla prima dell'alfabeto (Pinto 2021a; Pinto 2021b). Se gli autori sono più di uno il riferimento è come segue: (Bartoli e Ureni 2003).

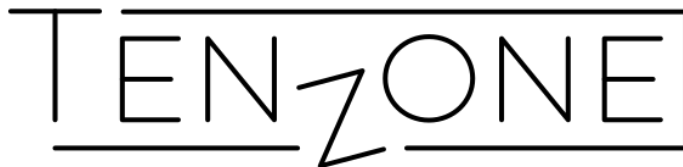
10) Per citare una nota o un commento al testo si usa l'espressione *ad locum*: (De Robertis in Alighieri 2002: *ad locum*).

11) Abbreviazioni e citazioni di opere dantesche:

Amor, tu vedi ben 61-66
Vn II 1 (ed. Barbi) / *Vn* 2.1 (ed. Gorni)
Dve I III 3
Cv IV XVII 7-12
If XII 22-25
Pg XXV 1-9
Pd VIII 139-148
Mn II IX 8
Ep VI 21-22
Ecl I 36-44
Questio III 5

12) I riferimenti bibliografici, in corpo 11, sono collocati alla fine del contributo, ordinati alfabeticamente. Nella lista figurano unicamente le opere citate nel testo. Esempi:

- a) Libri (il frontispizio deve essere riprodotto nella sua lingua originale):
- ALIGHIERI, D. (2002): *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, 3 voll., 5 tt., Firenze, Le Lettere.
- b) Capitoli di libro (incluse introduzioni, premesse, prefazioni e postfazioni, ecc.):
- CAPPuccio, C. (2020): «*Tale imagine a punto mi rendea*». *Intertestualità liminali della 'Commedia'*, in *I Passi Fidi*. *Studi in onore di Carlos López Cortezo*, a cura di C. Cattermole Ordóñez, A. Nava Mora, R. Scrimieri Martín, J. Varela-Portas de Orduña, Roma, Aracne, pp. 105-107.
 - PINTO, R. (2021): *La accidia degli avari. Dante e Pietro di Giovanni Olivi*, in ID., *Pensiero e poesia in Dante*, Roma, Aracne, pp. 177-196.
- c) Articoli in rivista:
- FERNÁNDEZ SPEIER, C. (2021): *Dante, Faetonte, Ippolito. Genitori e figli in 'Pd' XVII*, «Cuadernos de Filología Italiana» 28, pp. 189-207.



ENVÍO DE PROPUESTAS Y NORMAS DE REDACCIÓN

- 1) Para enviar una propuesta a *Tenzone* es preciso registrarse en el sitio de la revista: <<https://www.revista-tenzone.org/user/register>>, y seguir las indicaciones disponibles en la sección *Proposte* <<https://www.revista-tenzone.org/about/submissions>>.
- 2) Los artículos, en formato A4 y de extensión preferentemente no superior a 50.000 caracteres (incluidos los espacios, las notas, los eventuales cuadros y la bibliografía), serán presentados en fuente Times New Roman, tamaño 11 (tamaño 10 para las citas extensas separadas del cuerpo del texto: véase *infra*, § 5), interlineado 1,15; el título va en redonda, tamaño 14, interlineado 1,15; los títulos de los eventuales capítulos o secciones van en versalitas, tamaño 12, interlineado 1,15; las notas van en tamaño 9, interlineado 1.
- 3) Los artículos serán acompañados de un resumen/*abstract* (máximo 250 palabras) y de cinco palabras-clave/*keywords*; ambos serán presentados en la lengua del texto y en inglés. Atención: la presentación del resumen/*abstract* es necesaria para poder concluir la correcta carga del artículo.
- 4) Se emplean *itálicas* o *cursivas* para los títulos de libros, de artículos y de capítulos de libro; para palabras extranjeras y palabras antiguas; para reproducir el subrayado de los manuscritos. No se admite el uso de negritas y del subrayado.
- 5) Las citas de una o dos líneas van integradas al texto entre comillas francesas « »; citas más extensas van separadas del texto por una línea anterior y posterior, en tamaño de fuente 10, sin comillas, indicando las omisiones con tres puntos entre corchetes [...].
- 6) Se emplean comillas dobles o inglesas “ ” para enfatizar términos y expresiones e indicar palabras con sentido metafórico. Las comillas simples ‘ ’ se usan para traducciones, paráfrasis y explicaciones de palabras o expresiones. Comillas dentro de comillas: « ‘ ’ ».
- 7) Se utilizan guiones medios – para los incisos, y guiones pequeños - para las palabras compuestas y para separar palabras y cifras. Los guiones medios irán separados del texto por un espacio.
- 8) Los superíndices de las notas, en cifras árabes, van luego del signo de puntuación. Las notas se utilizan para introducir comentarios o desarrollos temáticos, no para simples referencias bibliográficas (todas las cuales se encontrarán en forma completa en la bibliografía al final del documento).

TENZONE

Rivista fondata da Carlos López Cortezo

ISSN 2813-6659 | Dipartimento di Italiano, Université de Fribourg - Universität Freiburg

9) Para las referencias bibliográficas dentro del texto se usa el sistema de citas breves; por ejemplo: «in un recente studio (Pinto 2021: 122) si afferma che», o «come afferma Pinto (2021: 122)». Si se cita un texto completo es suficiente indicar autor y año (Pinto 2021). Las referencias irán separadas por un punto y coma (Pinto 2021; Fenzi 2022: 89). Cuando un autor ha publicado diversas obras un mismo año, para diferenciarlas se agrega una letra minúscula luego de la indicación del año, en orden alfabético (Pinto 2021a; Pinto 2021b). Cuando haya más de un autor se cita del siguiente modo: (Bartoli e Ureni 2003).

10) Para citar una nota o un comentario a un texto se utiliza la expresión *ad locum*: (De Robertis in Alighieri 2002: *ad locum*).

11) Abreviaciones y citas de obras dantescas:

Amor, tu vedi ben 61-66
Vn II 1 (ed. Barbi) / *Vn* 2.1 (ed. Gorni)
Dve I iii 3
Cv IV xvii 7-12
If XII 22-25
Pg XXV 1-9
Pd VIII 139-148
Mn II ix 8
Ep VI 21-22
Ecl I 36-44
Questio III 5

12) Las referencias bibliográficas, en tamaño de fuente 11, van al final del artículo, ordenadas alfabéticamente. En la lista figuran únicamente las obras citadas en el texto. Ejemplos:

a) Libros (el frontispicio debe ser reproducido en su lengua original):

- ALIGHIERI, D. (2002): *Rime*, a cura di Domenico De Robertis, 3 voll., 5 tt., Firenze, Le Lettere.

b) Capítulos de libro (incluidas introducciones, prólogos, prefacios y postfacios, etc.):

- CAPPUCCIO, C. (2020): «*Tale imagine a punto mi rendea*». *Intertestualità liminali della 'Commedia'*, in «*I Passi Fidi*». *Studi in onore di Carlos López Cortezo*, a cura di C. Cattermole Ordóñez, A. Nava Mora, R. Scrimieri Martín, J. Varela-Portas de Orduña, Roma, Aracne, pp. 105-107.
- PINTO, R. (2021): *La accidia degli avari. Dante e Pietro di Giovanni Olivi*, in ID., *Pensiero e poesia in Dante*, Roma, Aracne, pp. 177-196.

c) Artículos en revistas:

- FERNÁNDEZ SPEIER, C. (2021): *Dante, Faetonte, Ippolito. Genitori e figli in 'Pd' XVII*, «Cuadernos de Filología Italiana» 28, pp. 189-207.